

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа с.Балта имени кавалера ордена Красной  
Звезды и ордена Мужества Тиникашвили Эдуарда Васильевича**

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Декупаж»**

Возраст учащихся 10-18 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Джигоева Фатима Ахсарбековна

г. Владикавказ, 2024 г.

## Содержание

1. Паспорт программы	
2. Пояснительная записка	3
3. Учебно-тематический план	8
4. Содержание изучаемого курса	9
5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	10
6. Список используемой литературы	11
7. Приложения	12

## Пояснительная записка

*«Чем больше мастерства  
в детской руке, тем умнее ребёнок»  
В.А. Сухомлинский*

Образовательная программа дополнительного образования детей «Шедевры декупажа» имеет художественно-эстетическую направленность.

### *Актуальность программы*

Основной целью дополнительного образования является создание условий для самореализации, самоопределения, самовыражения личности обучающихся.

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен.

Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Данная программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления предметов в технике декупаж, отработанные веками мастерами, что даёт возможность почувствовать простоту и лаконичность их форм.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

### *Новизна программы*

В процессе занятий декоративной работой педагог последовательно и целенаправленно формирует чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей.

Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к

области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциональная область руки).

*Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:*

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.

2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.

3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.

4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

При помощи занятий декупажем происходит коррекция психофизического и умственного развития детей и подростков посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней). Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелочных себялюбивых помыслов.

На занятиях воспитанники знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

*Отличительная особенность программы*

Составитель программы самостоятельно изучала технологии работы в технике декупаж, а также занималась индивидуальным изготовлением авторских работ. Программа содержит в себе различные техники работы, которыми пользовались мастера данного вида творчества сотни лет в разных странах (Китай, Франция, Англия, Россия и т.д.).

В настоящее время, почти через сто лет, декупаж вернулся и подарил возможность с необыкновенным изяществом и по своему вкусу прекрасно декорировать мебель и любые предметы обихода.

В итоге дети создают яркие декоративные поделки, имеющие не только художественно-декоративные сувениры, но и унитарные изделия т.е. с практической пользой. Создавая красоту своими руками, воспитанники испытывают чувство гордости за свой труд. Лучшие работы служат основой методического фонда объединения, используемого на занятиях с детьми, а так же при организации отчетных, итоговых выставок.

Таким образом, программа знакомит детей с опытом работы многих поколений мастеров, даёт ребёнку свободу в творчестве и подводит его к индивидуальным проектам и композициям.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала, заложенного в ребёнке природой.

Задачи программы

Образовательные:

познакомить:

- с видами декоративно-прикладного искусства его историей, особенностями и спецификой а так же применением в современной жизни;
- многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов;
- с возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров;
- с художественными промыслами;

обучить:

- технологиям декорирования изделий из дерева, стекла, металла, картона, ткани;
- техническим навыкам конструирования и моделирования из различных материалов;
- знаниям по истории национальной культуры;
- современным техниками декорирования;
- основам знаний в области композиции, формообразовании, цветоведения в декоративно-прикладном искусстве;

сформировать:

- собственный стиль в декорировании изделий;
- потребности использования графического изображения (наброска, эскиза) на подготовительном этапе и процессе изготовления изделия;

Развивающие:

- Развивать креативные способности детей.
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Организация образовательного процесса:

- Обучение проводится с группой воспитанников. Возраст детей 10-18 лет.

- Сроки реализации программы – 9 месяца. Занятия носят циклический характер.

- Количество детей в группе – 5-7 человек (по желанию ребенка).

- Периодичность – 1 раз в неделю (40 мин.).

Дети могут включиться в освоение программы в любом возрасте.

Освоив данный курс, ребенок может продолжить своё дальнейшее обучение в специальных учебных заведениях по данному направлению или реализовывать свои творческие потребности в досуговой деятельности, совершенствуясь в своём мастерстве, раскрывая творческие возможности, воспитывая эстетический вкус, создавая творческие работы.

*Формы организации занятий*

- фронтальная (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);

- групповая (для выполнения работы обучающиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);

- коллективная (обучающиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);

- индивидуальная (самостоятельная работа обучающегося при выполнении индивидуального задания).

Особое внимание уделяется дифференцированному подходу.

При проведении занятий используются следующие **формы**: беседы, практические занятия, мастер-классы.

*Методика проведения занятий.*

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с демонстрацией уже декорированных вещей, репродукцией, а также практическую деятельность, являющуюся основной.

На занятиях обучающиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Некоторым детям оказывается дополнительная индивидуальная помощь.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять обучающимся.

*Ожидаемые результаты и способы их проверки*

Пройдя полный курс, предусмотренный данной образовательной программой формируются навыки работы с разными материалами. Обучающиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу.

В основу работы над изготовлением и декорированием предметов и изделий положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

*Обучающиеся знают:*

-Многочисленные примеры декоративной трактовки форм в истории декоративного искусства самых с ранних времен.

-Зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей.

-Материал, его свойство и технологии.

-Понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

-виды декорирования различных предметов;

-декорирование в традициях народной культуры;

-историю возникновения и развития таких техник декорирования как Декупаж, Кракле, Мраморирования, Скрапбукинг, Квиллинг и многие другие.

-национальную культуру, историю декорирования у разных народов, обычаи и традиции в изготовлении предметов и поделок.

-технологию изготовления изделий из папье-маше, и других подручных материалов;

-свойства различных видов материалов тканей, бумаги, дерева, металла, стекла, свечного геля, мыльной основы, эфирных и базовых масел.

- варианты композиционного размещения декоративных элементов.

*В результате обучающиеся умеют:*

-выполнять декоративные изделия по готовым схемам, рисункам, эскизам;

-создавать предметы декоративного искусства.

-декорировать формы, предметы и элементы интерьера.

-использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

-применять процесс стилизации природных форм в декоративные.

-объяснять взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.

-применять различные виды декорирования.

- навыки работы с различными материалами и в различных техниках.

-учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.

-применять полученные знания на практике.

-экономно расходовать материалы;

-качественно с технологической точки выполнять изделия;

-многочисленные примеры декоративной трактовки форм в истории декоративного искусства самых с ранних времен.

-понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

*Результативность освоения* детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- *текущий контроль знаний* в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- *текущий контроль умений и навыков* в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- *тематический контроль* умений и навыков после изучения тем;
- *итоговый контроль* умений и навыков при анализе итоговой работы;
- *самоконтроль*.

Основными критериями оценки работ детей являются:

- внешний вид изделия;
- соблюдение технологии изготовления и декорирования;
- самостоятельные творческие изыскания;
- целесообразность работы;
- самостоятельность в выполнении работы;
- продуктивность (выполнение работы в установленный срок);
- качество выполненной работы;
- культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

*Формы подведения итогов реализации программы*

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках внутри центра, а также используются в оформлении кабинетов центра.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся анализировать и оценивать свою работу. Этот вид деятельности предусматривает следующие этапы:

- анализ педагога;
- совместный анализ учащегося и педагога;
- самоанализ.

Учебно-тематический план программы «Декупаж»

№ П/П	Тема	Количество часов		
		Всего (часы)	Теория (мин.)	Практика (мин.)
1	Вводное занятие. Знакомство с историей техники декупаж. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты.	1	30	10
2	Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска».	3	30	60
3	Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декорирование бутылки.	2	30	65
4	Декупаж по стеклу. Обратный декупаж. Декупаж стеклянной тарелки.	3	30	60
5	Декупаж на металлической основе. «Банка для кофе».	2	30	60
6	Декупаж на пластиковой поверхности. Декорирование пластиковой банки.	3	30	60
7	Рисовая бумага и трафареты в декупаже. Декорирование деревянной шкатулки.	2	30	60
8	Декупаж на восковой поверхности. Декорирование свечей.	3	30	60
9	Декупаж на камне.	4	30	60
10	3-D декупаж. Декорирование картонной поверхности. «Красные маки».	3	30	60
11	Стиль Шебби-шик. Декорирование кухонного подноса.	3	30	60
12	Стиль «Прованс». Декорирование настенных часов.	2	30	60
13	Стиль «Винтаж». Декорирование чемодана.	2	30	60
14	Итоговое занятие. Выставка	1	0	40

	работ.			
Итого занятий		34	7	27

### Содержание изучаемого курса

1. Вводное занятие. Знакомство с историей техники декупаж. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты.

*Теория:* Понятие техники "Декупаж". История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними. Виды декупажа, стили декупажа. Декоративные эффекты. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности и организации рабочего места. Планы на учебный год.

*Практика:* показ презентации по работе в технике декупаж. Демонстрация поделок.

2. Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска».

*Теория:* Особенности работы с деревянной поверхностью предмета. Знакомство с трёхслойными салфетками и её свойствами. Последовательность декорирования любого изделия в технике «Декупаж». Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотива на предмет декора. Работа с контурами по стеклу и по ткани. Покрытие изделий лаком.

*Практика:* декупаж деревянной поверхности. Выполнение поделки «Разделочная доска».

3. Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декорирование бутылки.

*Теория:* особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность. Использование объемных контуров. Понятие "прямой декупаж".

*Практика:* прямой декупаж стеклянной бутылки.

4. Декупаж по стеклу. Обратный декупаж. Декупаж стеклянной тарелки.

*Теория:* особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность. Использование объемных контуров. Понятие "обратный декупаж".

*Практика:* выполнение поделки - декорированная стеклянная тарелка в технике «обратный» декупаж.

5. Декупаж на металлической основе. «Банка для кофе».

*Теория:* особенности работы на металлической поверхности. Работа с декупажными картами.

*Практика:* декорирование металлической банки по кофе.

6. Декупаж на пластиковой поверхности. Декорирование пластиковой банки.

*Теория:* особенности работы по декорированию пластиковых поверхностей. Нанесение фона и салфеточных контуров на пластиковую поверхность. Пролачивание.

*Практика:* декорирование пластиковой бутылки.

7. Рисовая бумага и трафареты в декупаже. Декорирование деревянной шкатулки.

*Теория:* особенности работы с рисовой бумагой в технике декупаж. Использование трафаретов.

*Практика:* декупаж деревянной шкатулки при помощи рисовых карт и трафаретов.

8. Декупаж на восковой поверхности. Декорирование свечей.

*Теория:* особенности работы на восковой поверхности. Приклеивание мотива 3-мя различными способами.

*Практика:* декорирование свечей в технике декупаж.

9. Стиль кракелюр в технике декупаж. Декорирование цветочной вазы.

*Теория:* изучаем кракелюрные составы. Кракелюр. Лак. Одношаговый кракелюр. Двухшаговый кракелюр. Пошаговое выполнение работы. Тонкости работы с салфеткой большого размера (без складок).

*Практика:* декорируем вазу под цветы при помощи салфетки и лака кракле.

9. 3-D декупаж. Декорирование картонной поверхности. «Красные маки».

*Теория:* что такое "3-D декупаж"? Виды объемного декупажа. Объемный декупаж при помощи самоотвердевающей массы для лепки.

*Практика:* декорирование картонной банки «Красные маки».

10. Стиль Шебби-шик. Декорирование кухонного подноса.

*Теория:* изучение стилей в декупаже. Шебби-шик.

*Практика:* декорирование кухонного подноса в стиле Шебби-шик.

11. Стиль «Прованс». Декорирование настенных часов.

*Теория:* Изучение стилей в декупаже. Стиль «Прованс».

*Практика:* Декорирование настенных часов.

12. Стиль «Винтаж». Декорирование чемодана.

*Теория:* изучение стилей в декупаже. Стиль «Винтаж». Техника выполнения.

*Практика:* декорирование чемодана.

14. Итоговое занятие. Оформление выставки.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Основная форма организации учебного процесса по данной программе – творческое занятие, т. е. работа в мастерской. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения декупажа. Такая форма обеспечивает системность занятий, возможность повторять и закреплять пройденное. Также в обучении используются беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декупажа, готовых работ кружковцев.

Реализация главной цели данной программы ставит перед педагогом задачи, решения которых можно добиться при соответствующем материально-техническом обеспечении. Для полноценного изучения и усвоения материала по программе необходимы в наличии следующие объекты и средства материально-технического обеспечения:

*Дидактический материал:*

1. образцы изделий,
2. технологические карты.

*Техническое оснащение:*

1. отдельный хорошо освещённый и хорошо проветриваемый кабинет, оборудованный столами, стульями.
2. фен,
3. утюг,
4. чайные ложки,
5. гладильная доска.

В зависимости от темы занятия, от декорируемого объекта, набор оборудования и материалов очень широкий. Так, например, на выполнение всех практических занятий по данной программе необходимо: трёхслойные салфетки, декупажные карты, рисовая бумага, кракелюр, искусственные кисти, клей для декупажа, ПВА, лак акриловый для декупажа, акриловые краски и грунт (белый, чёрный), контуры по стеклу, различные изделия для декорирования, деревянная декоративно-разделочная доска, абразивная шкурка, ваза, банка (жестяная, пластиковая), стеклянные бутылки, стеклянная тарелочка, ножницы, глиттер, строительная шпатлевка, спонжи, деревянная заготовка книжка-шкатулка, акриловая эмульсия (снежно-белая «Снежка»), рисовые карты с рисунком, декупажные карты с орнаментом; битумный лак; морилка водная «Дуб», воск бесцветный, кружево, файлы, пульверизатор, резиновые перчатки, старые зубные щетки, фланелевые салфетки, белые восковые свечи, стеки для лепки или зубочистки, жидкость для снятия лака, заготовки для часов – фанерный круг, стрелки и цифры для циферблата, часовой механизм, деревянный поднос, старый чемодан.

### Список литературы.

1. Воронина М., Все о декупаже. Техники и изделия - М: «Ниола-Пресс», М: 2007.
2. Зайцева А.А. Декупаж–М.:Дрофа-Плюс, 2008.
3. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа- М.:Эксмо,2010.
4. Кристанини Дж. Пер. с итал.- М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009.
5. Мамутова Х.И. Декупаж из салфеток - М.: Эксмо, 2010
6. Черутти П.Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров- М.: Издательство «Ниола-Пресс»2009.
7. Юсель С. Декупаж: Самая полная энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
8. История декупажа. <http://prodecoupage.com/> <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
9. Википедия. Свободная энциклопедия «Коллаж и декупаж — новые возможности искусства» с <http://ru.wikipedia.org>